



© KarinLOHBERGER.com

NEW YORK kommt uns neuerlich ... elektrisch ... geschätzte JazzBegeisterte!

PHISHBACHER's NEW YORK ELECTRIC TRIO II "Proove That!"

[www\(dot\)phishbacher.com/de3](http://www(dot)phishbacher.com/de3)

Walter FISCHBACHER – keys

Ulf STRICKER – drums

Goran VUJIC – bass

Mittwoch, dem 3. November 2010 – 20h im KULTUR-GlasHaus

Herausragende Musiker der europäischen & amerikanischen Szene wirken über die Jahre bei PHISHBACHER mit. Die jüngste Inkarnation der Band bringt **Ausnahme-Schlagzeuger Ulf STRICKER** und Goran VUJIC am Bass – beides vielbeschäftigte Musiker auch im deutschsprachigen Raum, die europäisches Flair in die Band einbringen.

Der Farbton dieser Version ist eindeutig **funky** – bedingt durch Ulf STRICKER's enorme Fähigkeit, den backbeat auf den Punkt zu bringen & Goran VUJIC's meisterlicher Einfügung zutiefst groovender BassLines. – Durch die Vermischung von Klangfarben aus den verschiedensten Ecken der Welt gelingt es der 2010 Version von PHISHBACHER, den Funk der 70er Jahre ins 21. Jahrhundert zu transponieren ...

Die 2009 erschienene CD "**Proove That!**" (LOFISH Music) des NEW YORKer Pianisten & Keyboarders Walter FISCHBACHER wurde international von der Fachpresse als 'inspired' & 'super funky' bezeichnet.

FISCHBACHER, der mit Jazzgrößen wie Randy BRECKER, George GARZONE, Ingrid JENSEN, Wolfgang MUTHSPIEL, Chico FREEMAN, Tim LEFEBVRE, Joel ROSENBLATT & dem VIENNA ART ORCHESTRA (VAO) gearbeitet hat, stammt ursprünglich aus OBER-ÖSTERREICH, genauer aus VÖCKLABRUCK!

In WIEN studiert er 1985~90 Klassisches Piano und 1990~94 JazzPiano & Komposition am KONSERVATORIUM der STADT WIEN. – 1994 verlegt er seinen Wohnsitz nach NEW YORK, wo er neben seiner Arbeit als Musiker sein eigenes Tonstudio leitet & sein Bandprojekt "PHISHBACHER" vorantreibt.

Walter FISCHBACHER bringt seinen enormen musikalischen Hintergrund, der sich vom klassischen Klavierrepertoire bis zur Musik von JazzGrößen wie Herbie HANCOCK & Chick COREA erstreckt, in sein Klavierspiel & seine Kompositionen ein.

Das **NEW YORK ELECTRIC TRIO** ist eigentlich aus einem wöchentlichen Gig entstanden – nun zählt's zu "one of the hottest piano trios in town" ... kommt Ihnen alles schon irgendwie bekannt vor – ein «déjà vu» gewissermassen? Richtig: aufgrund der grossen Nachfrage wiederholen wir unser AprilKonzert in neuer Besetzung II ... der Vergleich macht Sie sicher, meint Ihr

Franz BAUMANN, der für Ihre publizistische Unterstützung herzlichst dankt!

fbj@aon.at

+43 (664) 25 19 101 – RückFragen jederzeit gerne!

KULTUR-GlasHaus

im PALMHAUS-Werk der

BAUMANN/GLAS/1886 GmbH

GewerbePark 10

4342 BAUMGARTENBERG/PERG OÖ

Tel +43 (664) 25 19 -101

Fax +43 (72 62) 575 11 -11

www(dot)kultur-glashaus.at



KULTUR
GlasHaus

Vorverkauf €15 & Jugend €10 durch Überweisung auf VKB (BLZ 18.600) 14,501.217 – abends €18

PS: einfach auf unser oa FirmenKonto bei der VKB einzahlen, und Ihre Vorverkaufskarte ist fix – **Zahlschein** mitbringen **nicht vergessen!**

*... und das schreibt Klaus HÜBNER im **JAZZPODIUM** (Germany) Nov 2009*

Phishbacher : Prove That! (Iofish Music 077)

Schöne fließende Fusion-Welt. Was zu beweisen wäre, wenn da nicht der Sound der Formation Phishbacher eine genreübergreifende Akzeptanz gelingen würde. Rock oder/und Jazz, deren kombinierte Verwachsungen und Mutationen ergeben für den vom klassischen Piano herkommenden Walter Fischbacher die Basis seines kaum schwankenden Tempospiels.

...

Bunt und Sci-Fi-geprägt wie das CD-Cover erscheinen auch die anderen Stücke - bis auf eines von Thelonious Monk und eine Elisabeth-Lohninger-Komposition alle von Fischbacher - entstaubt und zukunftsfähig. Wo der Backbeat aktiv ist und das Mid-Tempo die Geschwindigkeit bestimmt, setzt Phishbacher akustisch-elektronische Elementarteilchen, die Walter Fischbacher bei Herbie Hancock und Chick Corea entdeckte. Seine Antwort darauf ist ein ansprechend fließender Fusion-Strom mit vielen Facetten.